

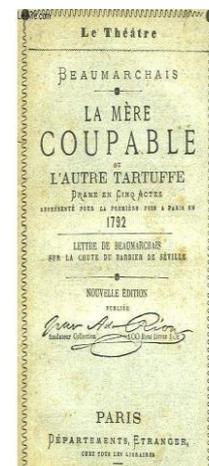
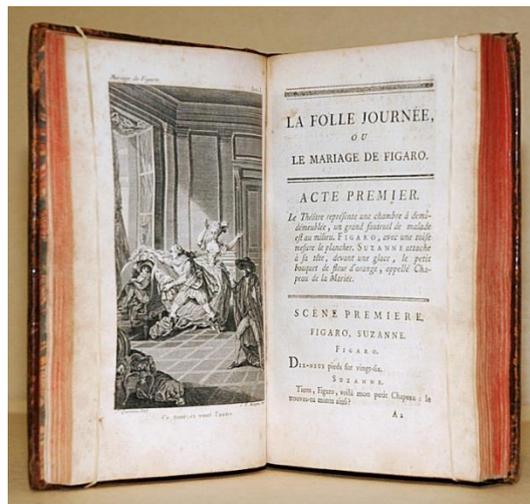
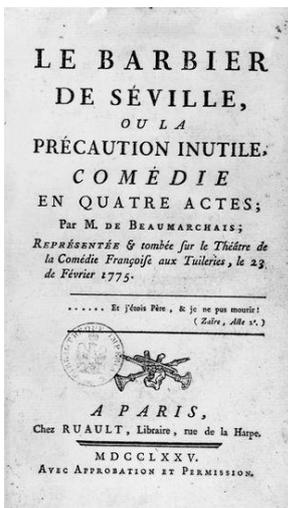
Séance 7 : préparer la représentation du *Tuto Figaro*

I. Figaro, personnage central d'une trilogie

Figaro, qui dit avoir pour prénom « Anonyme », est un personnage inventé par Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais en 1778 et qu'il fait figurer dans trois de ses pièces, en tant que héros : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*. C'est donc le personnage central d'une trilogie.

Personnage du peuple sévillan (ça nous rappelle quelqu'un...), vif, sentimental, enthousiaste, insolent, il est depuis sa création, il y a plus de deux cents ans, un héros populaire et sympathique, voire pathétique et dramatique. Il arrive souvent trop tard pour empêcher l'irréparable, mais il est le témoin et le catalyseur de toute l'histoire — « Figaro-ci, Figaro-là » —. Il est l'amoureux, l'entremetteur, le discoureur, le serviteur virevoltant, mais aussi le nigaud maladroit, le cabotin provocateur et finalement le valet résigné. Il fut annonciateur des thèmes de la Révolution française.

Chef-d'œuvre du théâtre français et universel, la pièce est en effet considérée, par sa **dénonciation des privilèges archaïques de la noblesse et plus particulièrement de l'aristocratie**, comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française, donc comme une œuvre politique et satire de la société inégalitaire et de la justice vénale d'Ancien Régime. Louis XVI la qualifia « d'exécration, qui se joue de tout ce qui est respectable » et dont « la représentation ne pourrait qu'être une inconséquence fâcheuse, sauf si la Bastille était détruite ». On attribue au grand révolutionnaire Danton le verdict « Figaro a tué la noblesse ! », et à Napoléon la sentence : « C'est déjà la Révolution en action ! ».



II. Une pièce de théâtre adaptée à l'opéra



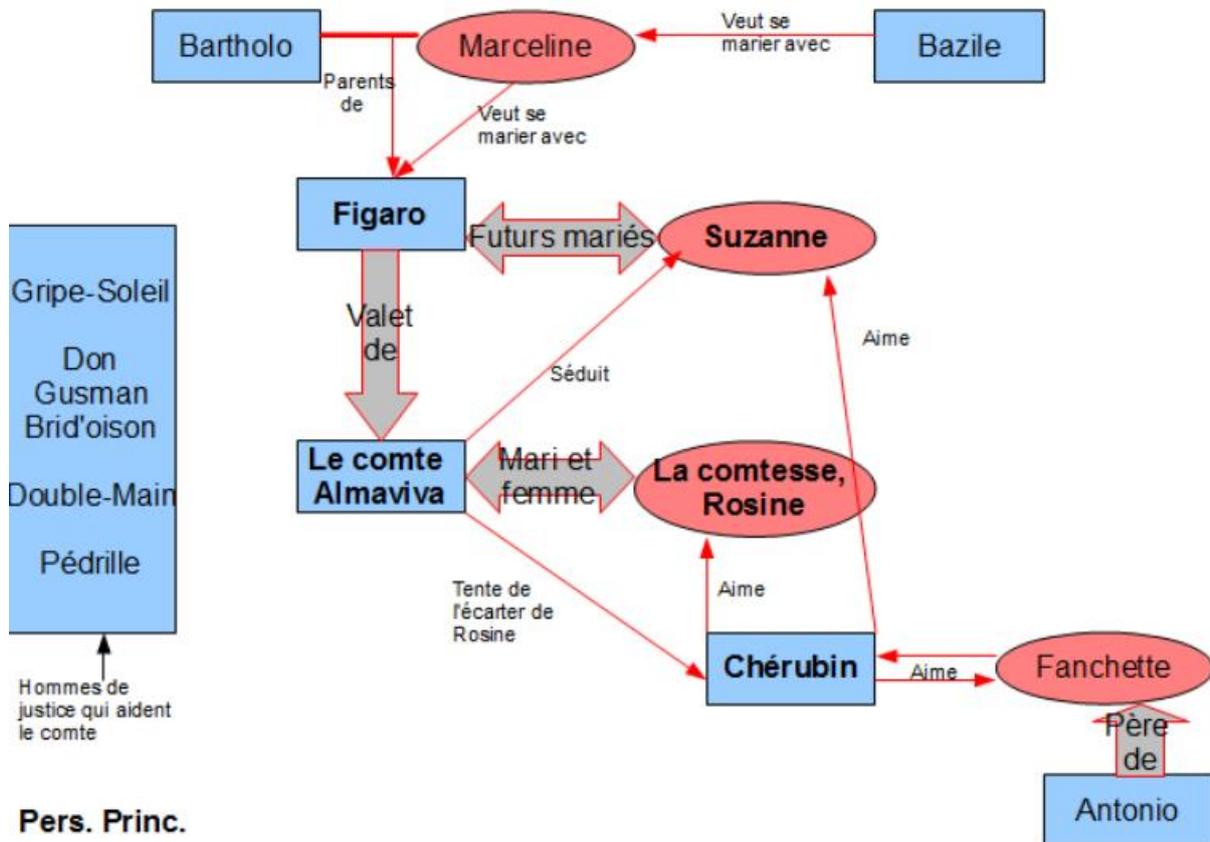
Les Noces de Figaro (titre original italien : *Le nozze di Figaro*) est un opera buffa en 4 actes de Wolfgang Amadeus Mozart, sur un livret en italien de Lorenzo da Ponte inspiré de la comédie de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

La première représentation a lieu le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne.

<https://www.youtube.com/watch?v=s-pkA2P-RnA> Pour un résumé original...

<https://www.youtube.com/watch?v=eN2e2FWjlul>

III. L'intrigue



NB : on ignore longtemps que Bartholo et Marceline sont les parents de Figaro.

IV. **Le Tuto Figaro**

Création 2017 [Création octobre 2017](#)

[Création octobre 2017](#)

Adaptation / mise en scène GRÉGOIRE BÉRANGER

D'après l'œuvre de BEAUMARCHAIS

Arrangements pour marimba / marimba JEAN ADAM

Avec BARBARA GALTIER, JEAN ADAM ET GRÉGOIRE BÉRANGER

Production COMPAGNIE HALTE



Le tout Beaumarchais, «Le barbier de Séville» et «Le mariage de Figaro» , raconté, joué et chanté en 30 minutes, top chrono! 3 comédiens-musiciens-chanteurs pris dans une course contre la montre devront, à la manière d'un tutoriel loufoque et ludique, condenser cette œuvre conséquente classique mais cependant toujours très actuelle. Ponctué de quelques airs des opéras de Rossini et Mozart réarrangés au marimba, voici une sorte de « Figaro pour les nuls » !