

# LE CORBUSIER ? C'EST QUOI... OU PLUTÔT C'EST QUI ?

Charles-Édouard Jeanneret-Gris = Le Corbusier  
hi hi hi

**pseudonyme :**  
Faux nom sous lequel un artiste, un écrivain, un architecte etc., se font connaître du public.

## 1887-1965

Son vrai nom est Charles-Édouard Jeanneret-Gris. Il a choisi comme pseudonyme Le Corbusier. Il est un célèbre architecte français mais il fut aussi urbaniste, décorateur, peintre et homme de lettres. Né en Suisse, il est devenu français en 1930.

### CE QU'IL A FAIT :

"La vue est très belle, l'herbe est une belle chose, la forêt aussi: on y touchera le moins possible. La maison se posera au milieu de l'herbe comme un objet, sans rien déranger."



1928



VILLA SAVOYE  
POISSY, FRANCE

La villa Savoye est un bâtiment emblématique qui réunit les 5 points de l'architecture moderne définis par Le Corbusier.



CHAPELLE NOTRE DAME DU HAUT  
RONCHAMP, FRANCE

La chapelle est l'icône de l'architecture sacrée chrétienne qui révolutionne l'architecture religieuse au XX<sup>ème</sup> siècle.

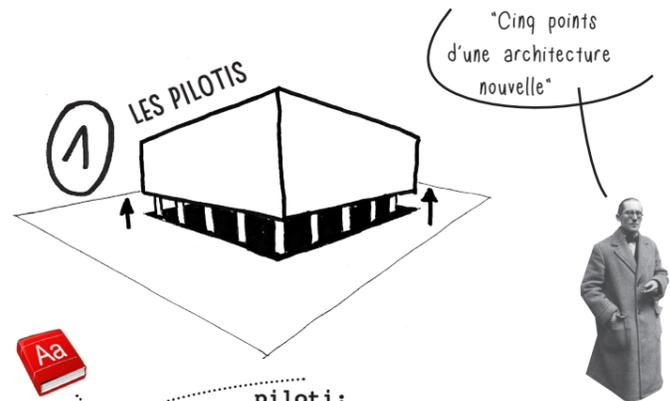


PALAIS DE L'ASSEMBLÉE  
CHANDIGARH, INDE

Un des projets les plus impressionnants de Le Corbusier est la construction d'une ville entière en Inde nommée Chandigarh.



### CE QU'IL A PENSÉ...



**piloti :**  
Nom donné aux piliers utilisés dans l'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle pour élever un bâtiment en laissant libre une grande partie du sol.

### ...IL L'A ÉCRIT !

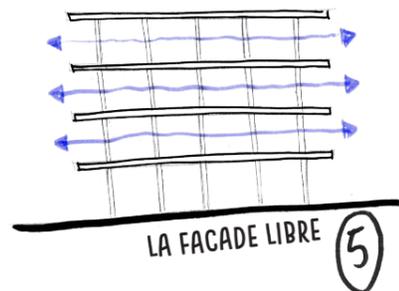
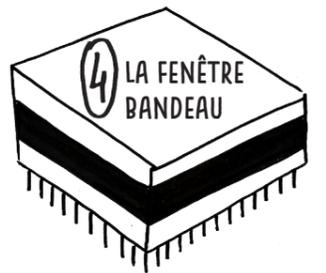
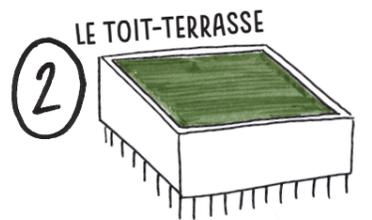


Depuis ses débuts, Le Corbusier a toujours considéré la part de l'écriture et de la théorie comme essentielle au travail de l'architecte.

Cette manière d'élaborer et de traduire sa pensée dans l'écrit, il la met régulièrement en pratique dès ses années de formation avant de devenir l'un des principaux auteurs de la revue *L'Esprit Nouveau*.



"La première revue du monde consacrée à l'esthétique de notre temps, dans toutes ses manifestations."



### ET LE BONHEUR DANS TOUT ÇA ?

La notion de bonheur est très importante chez Le Corbusier et elle est aux fondements de sa réflexion architecturale. Il pense que de la simplicité naît le bien-être donc le bonheur. Des formes simples, une bonne organisation et de la rigueur sont pour lui les clés du succès d'un bâtiment.

# LE GRAND PROJET DE FIRMINY-VERT

## EUGÈNE CLAUDIUS-PETIT (1907-1989)

Maire de Firminy en 1953 à l'origine du projet d'extension de Firminy-la-noire.



LE CORBUSIER



Le Corbusier sera appelé à participer au projet de « Firminy-Vert ». Il réalisera quelques bâtiments, dont la Maison de la Culture, le stade, l'Unité d'habitation ainsi que l'église Saint-Pierre. Un théâtre devait à l'origine être construit, mais il fut finalement intégré à la Maison de la Culture.

## LE PASSÉ INDUSTRIEL DE FIRMINY

De Firminy-la-noire à Firminy-Vert

Le premier patrimoine de la commune de Firminy n'est pas celui de son urbanisme moderne, ni celui des œuvres de Le Corbusier : c'est celui de son riche passé minier.

A cet environnement minier qui l'a fait vivre en même temps qu'il l'asphyxiait, la ville doit son surnom peu flatteur de Firminy-la-noire.

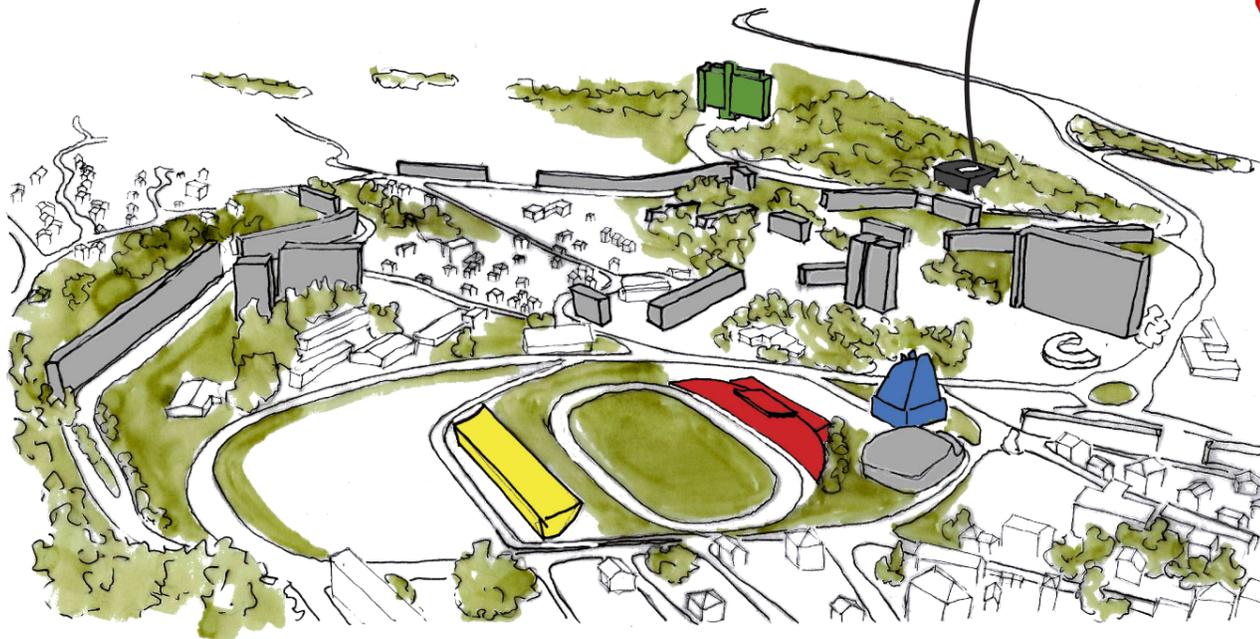
Après la 2<sup>ème</sup> Guerre Mondiale, Firminy-la-noire ne faisait pas partie des villes à reconstruire mais elle était tout aussi sinistrée.

En 1953, Eugène Claudius-Petit (1907-1989) est élu maire de Firminy. Il a pour volonté de moderniser la ville et met en place un programme d'extension de la ville appelé « Firminy-Vert ». La commune sera pour le maire un terrain d'expérimentations idéal pour mettre en application sa maxime favorite : « Construire et non reconstruire ».



## L'UNITÉ D'HABITATION "LE CORBUSIER"

L'Unité d'habitation « Le Corbusier » est composée de 414 logements. Elle accueille également une école maternelle et un toit-terrasse. D'autres Unités d'habitation seront construites à Marseille et Rezé. Le principe des Unités est de combiner les avantages de l'habitat collectif et de l'habitat individuel.



Ici, le collège Les Bruneaux !

**corbusséen, corbuséenne :**  
Adjectif qualifiant un objet défini par la pensée de Le Corbusier.



## ÉGLISE SAINT-PIERRE

Ce projet est la matérialisation d'un des éléments forts de la pensée Corbuséenne : l'articulation de trois activités humaines fondamentales : la culture et les loisirs, le sport et la spiritualité.

Dessinée par Le Corbusier, l'église Saint-Pierre sera terminée par l'architecte José Oubrerie. Les travaux ne débuteront qu'en 1970, pour être interrompus une première fois en 1974 après la construction des trois premiers niveaux. Ils reprennent en 1976 : les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> niveaux sont construits puis arrêtés en 1978. Pendant la longue parenthèse qui suit, les « parties construites de l'édifice » font l'objet d'une procédure de classement parmi les Monuments historiques qui aboutit en 1996. Le chantier reprend en 2003 pour s'achever définitivement en 2006.

## LA MAISON DE LA CULTURE

La Maison de la Culture est composée d'un foyer des jeunes, une salle de concert, une bibliothèque et divers ateliers et bureaux. La façade tout en longueur est rythmée par une composition de montants colorés et d'ouvertures dus aux dessins du compositeur et architecte grec Iannis Xenakis. Ensemble, Le Corbusier et Iannis Xenakis réalisent une façade pensée comme une partition. Il paraîtrait même que l'on puisse jouer quelques notes en promenant ses mains sur la façade en verre...



## LE STADE

S'il n'a pas été réalisé du vivant de Le Corbusier, ce sont bien ses idées qui ont été façonnées dans les bétons. Il épouse les courbes du site : une ancienne carrière en friche. Le stade a une capacité de 4180 places dont 3780 assises et actuellement 500 places abritées par un auvent en béton armé.

**friche :**  
Terrain vague, à l'abandon.

**carrière :**  
Lieu dont on extrait de la pierre.



# 4 NOTIONS MAJEURES DU CORBU



"L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière."

## LUMIÈRE

La lumière occupe une place très importante dans les réalisations de Le Corbusier. Il réfléchit au positionnement des bâtiments par rapport à la course du soleil.



Constellation d'Orion et autel dans l'église Saint-Pierre

À l'église Saint-Pierre de Firminy, des trouées aménagées dans le béton forment l'image de la constellation d'Orion. Lorsque les rayons du soleil traversent ces trouées, la lumière se diffuse dans l'église. Au fil de la journée, l'intensité et l'inclinaison des rayons varient au cours des saisons. Certains visiteurs ont pu découvrir à certaines heures de la journée des effets totalement inattendus, mais heureux, de grands filaments de lumière qui zèbrent la coque de l'église et en révèlent les formes.

**béton armé:**  
C'est un matériau très résistant constitué de béton et de barres d'acier.



## FORME

Les techniques de construction connaissent une forte transformation lors de la révolution industrielle au XIX<sup>ème</sup> siècle où l'on voit apparaître les premiers ouvrages de béton. Mais c'est au début du XX<sup>ème</sup> siècle, qu'Auguste Perret, architecte et entrepreneur introduit le béton armé en France. Ce nouveau matériau permet de grandes libertés. Son état liquide de départ permet de le mouler afin qu'il prenne n'importe quelle forme en séchant.

Le Corbusier a toujours travaillé avec le béton, et s'est approprié ce matériau au point que ses bâtiments deviennent presque des sculptures, rappelant les affinités de l'architecte avec les arts.



Le pavillon Philips dessiné par Le Corbusier lors de l'Exposition internationale de 1958, Bruxelles, Belgique

"C'est pas tous les jours fête. Il faut attendre d'avoir perdu ses cheveux pour avoir l'adhésion. L'Unité d'habitation, ça c'est un navire. Chacun y aura la liberté complète de ses gestes, l'isolement de son foyer ; chacun sera libre. Cela peut paraître paradoxal, mais il en sera ainsi. Je vois aujourd'hui que la clé de l'Unité d'habitation se trouve dans la nature. "Soleil, espace, verdure", je crois que nous y sommes aujourd'hui. On a oublié tout cela dans la grisaille des jours."



1m83 !  
héhé  
Coucou

## CORPS

Le Modulor est un système de mesures créé par Le Corbusier en 1945. Le terme de "Modulor" est un mot-valise : composé à la fois du mot "module" ainsi que des mots "nombre d'or".

À travers ce système, Le Corbusier établit une certaine harmonie visuelle entre la taille des hommes et les mathématiques. C'est-à-dire qu'il met en relation l'être humain et son espace vital. Le Modulor, qui est la silhouette d'un homme d'un mètre quatre vingt trois, permet alors de guider l'architecte dans ses réalisations.

## COULEUR

Au contact du peintre Amédée Ozenfant, Le Corbusier entame une carrière de peintre qu'il poursuivra, fruit d'un travail quotidien, jusqu'à sa mort.

Persuadé que la couleur doit avoir sa part dans l'architecture, il définit pour ses constructions des gammes de couleurs dont il étudie précisément les qualités.



Une des pages du Poème de l'angle droit

"Sur une grande dominante de blanc, seuls un rouge vermillon et un bleu-gris très foncé interviennent en façade. Et la couleur est disposée de telle manière qu'on ne voit que les taches rouges lorsqu'on est au sud, un peu de bleu lorsqu'on est au nord."

"J'emploie aussi beaucoup le bleu : c'est un calmant."



"Pourquoi le rouge ? Le rouge, peut-être parce que c'est quand même intense, et qu'à ce moment-là je pense qu'il faut être volontaire."



Le Corbusier dans son atelier